

PROGRAMME 2020 – 2021

CLASSE MARIONNETTE

Pour cette nouvelle année, nous reprendrons trois temps de création avec trois intervenantes sur les trois trimestres :

- Fanny JOURNAUT pour la fabrication
- Aline LADEIRA pour la manipulation
- Isabelle PLOYET pour la mise en scène.

La technique abordée est “ la marionnette sac” afin de découvrir le jeu avec des marionnettes sur table.

1^{er} trimestre : Construction :

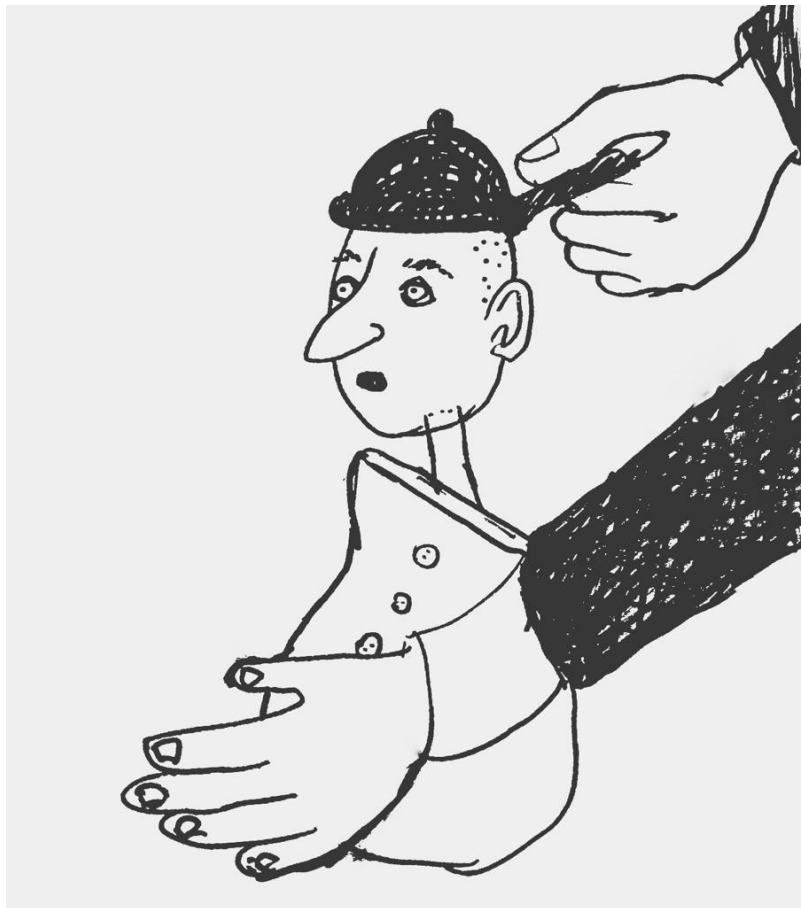
1er trimestre : construction

Construction d'une marionnette sur table.

En première partie, chaque participant travaillera sur le modelage d'un visage en argile pour appréhender la matière, travailler les proportions, chercher les caractéristiques physiques de son personnage.

En seconde partie, nous construiront le corps de la marionnette dites "marionnette-sac". Un corps mou qui la lesté et lui permet une bonne assise sur la table.

Nous aborderons également une recherche d'accessoires pour la marionnette.



2nd trimestre : Manipulation :

Les séances seront composées de trois temps : échauffements, exploration d'un outil, temps de recherche et d'improvisation.

Nous traverserons dans un premier temps les fondamentaux de la marionnette : directions, regard, rythme, décomposition du mouvement. Ensuite nous aborderons l'espace et son expressivité sur la qualité de jeu de la marionnette. Nous travaillerons ensuite l'expressivité des émotions, en cherchant leur qualité à travers le corps de la marionnette et son mouvement. Nous travaillerons différentes modalités d'utilisation de l'oralité : matière sonore, bruitage, gromlo, voix.

Progressivement, nous travaillerons les rencontres de marionnettes, les différentes modalités de relation, en s'appuyant sur les outils précédemment acquis. Nous explorerons le travail de chœur, ainsi qu'en solo, duo, trio.

3^{ème} trimestre : Mise en scène des marionnettes

Les exercices et improvisations proposés par Aline Ladeira, autour de la rencontre, la relation et la confrontation des personnages permettront au troisième trimestre de développer des scènes, de groupes, solo et duos, en travaillant sur des temps sans paroles, mais aussi à partir de fragments de textes ou de musiques.

Cette "matière" de jeu sera alors mise en scène, sous la forme de multiples séquences pour une représentation publique.